

## Riferimenti utilizzati per la creazione del materiale didattico utilizzato durante le lezioni - Fiore

### Riferimenti bibliografici

Barbanera M. (2018), *Forme del classico e pratiche archeologiche nell'arte contemporanea* in Gallo F., Storini M.C. (a cura di) (2018), *Antico e contemporaneo Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, Sapienza, Roma.

Blandino F. (2019), *Prospettive ribaltate. Hera Büyüktaşçıyan a Napoli*, in Artribune, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2019/02/mostra-hera-buyuktasciyan-napoli/>

Bonacchi C. (2009), *Archeologia pubblica in Italia. Origini e prospettive di un "nuovo settore disciplinare"*, in "Ricerche Storiche", 39, 2-3, numero monografico *Media e storia*, a cura di F. Mineccia, L. Tommasini, pp. 329-350.

Cameron D.F. (1971), *The museum, a temple or the forum*, in «Curator», <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.1971.tb00416.x>

Deleuze G. (1986), *Le cerveau, c'est l'écran*, in "Cahiers du Cinéma", 380 in *Due regimi di folli ed altri scritti. Testi e interviste 1975-1995*, Einaudi, Torino, pp. 230-236.

Gallo F., Storini M.C. (a cura di) (2018), *Antico e contemporaneo Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, Sapienza, Roma.

Lacarbonara R. (2021), *"Bari vecchia come Siponto": la nuova sfida artistica di Tresoldi è appena cominciata*, in "La Repubblica", [https://bari.repubblica.it/cronaca/2021/07/29/news/bari\\_un\\_opera\\_di\\_tresoldi\\_nell\\_area\\_archeologica\\_di\\_san\\_pietro-312241756/](https://bari.repubblica.it/cronaca/2021/07/29/news/bari_un_opera_di_tresoldi_nell_area_archeologica_di_san_pietro-312241756/)

Maiorino M., (2019), *L'antico alla prova del contemporaneo. Intersezioni tra archeologia ed arte nelle pratiche espositive del tempo presente*, in *L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica* (a cura di) Dragoni P., Cerquetti M., in "Il capitale culturale", Supplementi 09, pp. 333-351, DOI: 10.13138/2039-2362/2195

Messina M.G. (2009), *Il concetto di serie di George Kubler alla prova della contemporaneità*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 2, pp. 5-10.

Tizzoni E. (2020), *La Basilica di Santa Maria Maggiore di Siponto: un'opera da Tresoldi*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, n. 893, <http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00893.html>

Tucker D. (2014), *The Way of the Shovel: Art as Archaeology at the Museum of Contemporary Art, Chicago*, in Mousse Magazine, <http://moussemagazine.it/way-of-the-shovel-mocachicago/>

Volpe G. (2020), *Archeologia Pubblica*, Carocci, Roma.

Zin S. (2021), *Dead Nations. Eternal version. L'arte contemporanea approda a Villa Giulia*, in "Juliet Art Magazine", <https://www.juliet-artmagazine.com/dead-nations-eternal-version-larte-contemporanea-approda-a-villa-giulia/>

## Sitografia

<https://artbonus.gov.it>

<https://www.progettochoralab.info/festivalia-l-archeologia-si-raccont>

<https://www.didatticarte.it/doc/allestiremostra.pdf>

<https://mailchimp.com/it/resources/writing-press-releases/>